

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад № 192 «Академия детства»**

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №192»
Протокол № 1
от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 192»
_____ Л.Н. Манакова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная ритмика»
художественной направленности
для детей 5-6 лет
(1 год обучения)**



Автор:
старший воспитатель
Гончаренко Олеся Валерьевна
Музыкальный руководитель:
Гусарова Татьяна Викторовна

г. Краснодар
2025 год

Содержание программы

№	Наименование разделов	Стр.
	1. Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Новизна, актуальность, отличительные особенности Программы	4
1.3.	Цель и задачи реализации Программы	5
1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.5.	Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет	6
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	8
	2. Содержательный раздел	
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	10
2.2.	Перспективно - тематический план	13
2.3.	Взаимодействие с родителями	20
	3. Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	21
3.2.	Развивающая предметно – пространственная среда	22
3.3.	Учебно-тематическое планирование	23
3.4.	Список литературы	26

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа «Танцевальная ритмика» является модифицированной на основе парциальной программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной под условия данной дошкольной образовательной организации и возрастные особенности детей. Программа имеет художественную направленность, уровень – начальный, срок освоения 1 год, возраст детей, обучающихся по данной программе, 5-6 лет.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. Основная направленность программы "Танцевальная ритмика"— психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

В последние годы интерес к хореографическому искусству в нашей стране значительно возрос. Существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования, что дает значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального творчества.

Музыкально – ритмическая деятельность развивает в ребенке следующие умения и навыки: умение отметить начало и конец в движении мелодии, слышать ритмический рисунок мелодии, осознать средства музыкальной выразительности. С помощью специально подобранных Вами упражнений вы сможете развить в ребенке способность воспринимать, улавливать и быстро включаться в ритм.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» (далее - Программа) имеет художественную направленность, разработана в соответствии с требованиями основных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями, приказ Министерства Просвещения РФ от 08.11.2022г. № 955),
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №

196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Новизна программы состоит в том, что она предоставляет больше возможностей для развития координации движений и формирования восприятия музыкальных произведений за счет разнообразия музыкального репертуара, используемого на занятиях. Кроме того, в дополнительном образовании достижение учебных результатов не является самоцелью, а формированию личностных качеств уделяет особое внимание.

Актуальность Программы обусловлена тем, что в дошкольном возрасте важна роль движения. Движение стимулирует процессы роста, развития и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса организма. Движение в ритме и темпе заданной музыки способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях укрепляет организм ребенка.

В Программе используется нестандартный подход к процессу обучения хореографии, предложенный А.И. Бурениной: делая первые шаги в мире танца, дошкольники знакомятся с простыми и сложными рисунками в танце, с позициями рук и ног, учатся показывать свои эмоции. Ключевым моментом занятий является деятельность самих детей, в которой они наблюдают за педагогом, за одноклассниками, учатся сравнивать фигуры и их позиции, делают выводы, делают свои первые шаги в мире танца.

Педагогическая целесообразность. В процессе обучения по программе дети укрепляют здоровье, формируют правильную осанку, овладевают навыками ритмичного движения, развивают эмоциональную сферу, воспитывают личностные качества.

Отличительные особенности программы. В основе программы «Ритмическая мозаика» лежит идея использования музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения личности. Она ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование мастерства педагогов, поскольку способствует формированию индивидуального стиля общения и взаимодействия, - такова ее первая отличительная особенность.

Вторая особенность программы - это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений: в записи и в «живом» исполнении (а не отрывков, как это принято во время исполнения традиционных музыкально-ритмических упражнений). Целостный

музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Переходя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (Э. Грига, К. Сен-Санса, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, постигая на телесном, зрительном и эмоциональном уровне специфический язык музыки.

И, наконец, третья особенность программы – это ее сконцентрированность не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (формировании двигательных умений), сколько на анализе и совершенствовании тех внутренних (эмоциональных) процессов, которые являются регулирующей основой движения. Иными словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов – формой активного обучения навыкам поведения и развития личности.

1.3. Цель Программы: целостное развитие ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии, укрепление здоровья.

Задачи Программы:

Образовательные:

- познакомить с элементарной танцевальной лексикой, с основными позициями ног, рук;
- сформировать выразительные двигательные навыки;
- научить исполнять движение в заданном ритме;
- научить понимать стиль и характер музыки;
- научить ориентироваться в танцевальном пространстве;
- сформировать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- формировать правильную осанку и постановку конкурса;
- развивать память, внимание, образное мышление, фантазию и воображение;
- развивать музыкальный слух;
- развивать эмоциональность.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплину, волю, целеустремленность;
- воспитывать творческую активность;
- воспитывать коллективизм, товарищество;
- воспитывать эстетическую культуру.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.

Методические принципы:

1. принцип развивающей деятельности: танец не ради танца, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
2. принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала;
3. принцип интеграции.

Дидактические принципы:

1. принцип психологической комфортности - создание творческой среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов;
2. принцип минимакса - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;
3. принцип целостного представления о мире - при введении нового материала раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
4. принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и фантазию предоставляется возможность выбора;
5. принцип творчества – данный процесс сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

1.5. Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2000 рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам и фильмам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и

пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предлагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в том числе ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д.

Однако подобные решения окажутся правильными, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д.

Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщающего способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Главный ожидаемый результат у детей 5-6 лет: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

К концу обучения в результате освоения содержания программы по ритмической пластике воспитанники:

- овладевают разнообразным комплексом музыкально-ритмических движений;
- приобретают способность двигаться в соответствии с музыкой, её характером и средствами выразительности;
- развивают точность, координацию движений и другие двигательные качества и умения;
- достигают возможной пластичности движений;
- развивают слуховое внимание, музыкальную и двигательную память;
- тренируют интеллектуальные и эмоциональные процессы;

- развивают способность к самовыражению в музыкальном движении, импровизации, проявляя творческое воображение;
- приобретают навыки позитивной социализации.

Самым главным результатом музыкально-ритмического воспитания нужно считать развитие любви и интереса детей к музыке и ритмическим движениям.

Возраст детей и сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на привлечение 5 – 6 летних детей к подвижному и активному образу жизни.

Формы подведения итогов реализации программы - проведение открытых мероприятий:

- открытого занятия;
- концерта;
- праздника.

2. Содержательный раздел

Содержание Программы реализуется в занимательной игровой образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

В возрасте 5-6 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе», «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

В совершенстве овладеть разнообразием движений, комбинаций и комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

*Начальный этап- обучение упражнению

(название упражнения, показ, объяснение техники, опробование упражнения)

*Этап углубленного разучивания упражнения (уточнение двигательных действий, понимание закономерностей движения. усовершенствование ритма, свободное и слитное выполнение упражнения)

*Этап закрепления и совершенствования упражнения (закрепление

двигательного навыка, выполнение упражнения более высокого уровня, использование упражнений в комбинации с другими упражнениями, формирование индивидуального стиля).

Программа построена на следующих педагогических принципах:

- постепенного и последовательного повышения нагрузок;
- систематичности;
- вариативности;
- наглядности;
- доступности;
- закрепления навыков;
- индивидуализации.

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Используемые музыкальные произведения разнообразны по жанру, стилю, форме, размеру, темпу; но при всем при этом доступны пониманию детей, выразительны, пробуждают фантазию и воображение. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Основной метод, используемый на занятиях – игровой. Использование игровых упражнений, имитационных движений, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всесторонне решать поставленные задачи.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- * наличие специально оборудованного зала;
- * обязательная специальная одежда и обувь ребенка на занятии;
- * широкое использование технических средств обучения (*аудио, видео*);
- * использование атрибутов и пособий;
- * предварительная влажная уборка зала;
- * наличие расписания занятий, методического материала, перспективного плана и диагностики музыкально-ритмического и физического развития занимающихся.

Формы и режимы занятий:

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных

способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

3. Заключительная часть занятия длится от 5 до 10% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, эмоциональная релаксация. В конце занятия подводится итог.

Требования к подбору музыки:

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

Музыка должна быть:

1. время звучания (от 1,5 минут для младших до 2-3 минут для старших).
2. умеренная по темпу.
3. 2-х или 3-х частной формы (контактная по звучанию, иной фразировкой)
4. музыкальный образ, характер, настроения музыкального произведения должен быть понятен детям.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» 5-6 лет, рассчитана на 56 занятий, 2 занятия в неделю по 25 минут.

Требования к подбору движений:

Движения должны соответствовать музыкальному материалу, а также быть:

1. Доступными.
2. Понятными.
3. Разнообразными, нестереотипными.

При подборе движений педагог должен учитывать все характеристики детей, должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку, но также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

Основными средствами музыкально – двигательного воспитания всегда должны оставаться игры и пляски. При серьезном, продуманном отношении, музыкально – двигательные упражнения не только служат необходимым дополнением к играм и пляскам, но и наравне с ними сами являются средством музыкально – эстетического воспитания детей.

Самое главное – не только результат деятельности, четкости движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость.

Формы подведения итогов реализации программы:

проведение открытых мероприятий:

- открытого занятия;
- концерта;
- праздника.

2.2. Перспективно - тематический план

старшая группа (5 – 6 лет)

№	Тема	Общеразвивающие упражнения	Этюд	Танец	Игра
1	Осенняя прогулка	-шаг с носка -легкий бег -наклоны головы, -поднимание плеч	«Птичий двор»	«Птичка польку танцевала»	«Веселые пары»
2	Птичий двор	-ходьба на пятках; -шаг на полупальцах; -наклоны головы; -прямой галоп.	«Птичий двор»	«Птичка польку танцевала»	«Веселые пары»
3	Осенью в деревне	-ходьба на пятках; -шаг на полупальцах; -легкий бег; -«высокий шаг»; -прямой галоп.	«Птичий двор»	«Птичка польку танцевала»	«Игра в козла»
4	Осенний ветерок	-шаг с носка; -легкий бег; -вынос ноги на носок; -наклоны головы; -«плавные руки».	«Птичий двор»	«Птичка польку танцевала»	«Игра в козла»
5	Осенние забавы	-«высокий шаг»; -ходьба на пятках; -вынос ноги на носок; -вынос ноги на пятку;	«Лягушка»	«Птичка польку танцевала»	«Игра в козла»
6	Хороший день	-шаг «с каблучка»; -легкий бег; -подскоки; -вынос ноги на носок; -вынос ноги на пятку;	«Лягушка »	«Птичка польку танцевала»;	«Мячик»
7	Будем весело играть	- шаг «с каблучка»; -прямой галоп; -пружинящий бег; -подскоки; -хлопки справа - слева;	«Лягушка»	«Танец с листочками»	«Лужа»
8	Будем прыгать через лужи	-прямой галоп; -пружинящий бег; -подскоки; -хлопки справа - слева;	"Упражнение прыжок через лужу"	"Танец с листочками"	
9	Озорные дети	-шаг с носка; -боковой галоп; -хлопки справа-слева;	«Лягушка»	«Танец с листочками»	«Лужа»

		-прыжки на прямых ногах; -подскоки.			
10	Осенний лес	-шаг «с каблучка»; - вынос ноги на носок; -вынос ноги на пятку; -«плавные руки»; -пружинка.	«Светит месяц»	«Танец с листочками»	«Лужа»
11	Приглашаю я дружочка	-шаг на носках; -вынос ноги на носок; -вынос ноги на пятку; -подскоки; -«плавные руки»; -пружинка.	«Светит месяц»	«Танец приглашени е»	«Веселые сапожки»
12	Танцевать я научусь	-шаг на носках; -«большие крылья»; -вынос ноги на носок; -вынос ноги на пятку; -«ручеек»	«Светит месяц»	«Танец приглашени е»	«Веселые сапожки»
13	Веселиться лучше вместе	-шаг на носках; -боковой галоп; -хлопки справа-слева; -подскоки; -«ручеек»	«Светит месяц»	«Танец приглашени е»	«По кругу мы ходили»
14	Поиграем с осенними листочками	-шаг на пятках; -боковой галоп; -хлопки справа-слева; -кружение в паре; -подскоки; -«спираль»	«Упражнения с осенними листьями»	«Парный танец»	«По кругу мы ходили»
15	Осенний бал	-шаг на пятках; -боковой галоп; -хлопки справа-слева; -кружение в паре; -подскоки; -«спираль»	«Упражнения с осенними листьями»	«Парный танец»	«По кругу мы ходили»
16	Здравствуй ,зимушка зима.	-шаг на носках, пятках; -кружение в паре; -«спираль»; -«змейка»	«Упражнения со снежинками»	«Парный танец»	«Игра в козла»
17	Снежинки кружатся, летят	-шаг на носках, пятках; -кружение в паре; -смена пары; -«спираль»; -«змейка»; -«ручеек»	«Упражнения со снежинками»	«Парный танец»	«Игра в козла»
18	Веселые дети	-шаг на внутренней стороне стопы; -смена пары; -«спираль»; -«змейка»;	«Упражнения со снежинками»	«Парный танец»	«Заморожу»

		-«ручеек»			
19	Если с другом вышел в путь	-шаг на внутренней стороне стопы; -шаг на внешней стороны стопы; -боковой галоп; -смена пары; -парами по кругу	«Метель»	«Парный танец»	«Заморожу»
20	Зимний пейзаж	-шаг на внутренней стороне стопы; -шаг на внешней стороны стопы; -боковой галоп; -парами по кругу; «ковырялочка»	«Метель»	«Парный танец»	«Заморожу»
21	Здравствуй, гостя зима!	-высокий шаг; -бег «Лошадки» (с высоким поднятием колена) -боковой галоп; -«шаг навстречу в паре»	«Метель»	«В новом году»	«Озорники»
22	Мы метели не боимся, вместе будем веселиться	-высокий шаг; -бег «Лошадки» (с высоким поднятием колена) -боковой галоп; -«ковырялочка»; -«шаг навстречу в паре»	«Метель»	«В новом году»	«Озорники»
23	Дружные пары	-ходьба в полном приседе, полуприседе; -прыжки, ноги в 6 позиции; -приставной шаг; -хороводный шаг; -пружинка с поворотом	«Хорошее настроение»	«В новом году»	«Расскажи ка, дедушка»
24	По дорожкам погуляем	-прыжки, ноги в стороны - вместе; - приставной шаг; -хороводный шаг; -пружинка с поворотом	«Хорошее настроение»	«Танец падают снежинки»	«Снежки»
25	Зимние дорожки	-широкий бег; -подскоки; -прямой галоп; -хлопки в разные стороны; -«моталочка» п/г -потягивание спины, лежа на животе, ноги в 1 позиции, без рук и с руками («лодочка»); -подъем рук, ног и головы	«Хорошее настроение»	«Танец падают снежинки»	«Шутка»

26	Играем и танцуем	-широкий бег; -подскоки; -прямой галоп; -хлопки в разные стороны; -«моталочка» п/г -потягивание спины, лежа на животе, ноги в 1 позиции, без рук и с руками («лодочка»); -подъем рук, ног и головы	«Танцкласс»	«Танец падают снежинки»	«Шутка»
27	Зимушка хрустальная	-широкий бег; -подскоки; -прямой галоп; -хлопки в разные стороны; -«моталочка» п/г -подъемы корпуса из положения лежа в положение сидя; -наклоны к одной ноге, к другой	«Танцкласс»	«Танец падают снежинки»	«Шутка»
28	Русская пляска	-пружинящий бег; -боковой галоп; -хлопки над головой; п/г -подъемы корпуса из положения лежа в положение сидя; -наклоны к одной ноге, к другой	«Танцкласс»	Ручеек с платочком»	«Шутка»
29	Зимние сюрпризы	-ходьба в полном приседе, полуприседе; -прыжки, ноги в 6 позиции; -приставной шаг; -хороводный шаг; -пружинка с поворотом	«Хорошее настроение»	«Танец падают снежинки»	«Снежки»
30	Музыка и движение – путь к веселому настроению	-пружинящий бег; -боковой галоп; -хлопки над головой; п/г -свертывание в клубок; -упражнения «книжка», «коробочка»	«Танцкласс»	«Ручеек с платочком»	«Ай, да сапожники»
31	Весенний хоровод	-пружинящий бег; -боковой галоп; -хлопки над головой; п/г -свертывание в клубок;	«Танцкласс»	«Ручеек с платочком»	«Ай, да сапожники»

		-упражнения «книжка», «коробочка»			
32	В гости к сказкам	-комбинации плясовых движений п/г -свертывание в клубок; -упражнения «книжка», «коробочка»; -подъем ног выворотной стопой и вытянутым подъемом на 25 и 45 градусов	«Веселый галоп»	«Золушка»	«Ай, да сапожники»
33	Снег да веселье	-комбинации плясовых движений п/г -свертывание в клубок; -упражнения «книжка», «коробочка»; -подъем ног выворотной стопой и вытянутым подъемом на 25 и 45 градусов	«Веселый галоп»	«Золушка»	«Ай, да сапожники»
34	Сказочные гости	-«дробный шаг»; -широкий бег; -подскоки; -«плавные руки»; п/г -пассивные и активные растяжки	«Веселый галоп»	«Золушка»	«Ай, да сапожники»
35	Сказочные гости	-«дробный шаг»; -широкий бег; -подскоки; -«плавные руки»; п/г -пассивные и активные растяжки	«Веселый галоп»	«Золушка»	«Ай, да сапожники»
36	Зимушка-красавица, всем ребятам нравится	-«дробный шаг»; -широкий бег; -подскоки; -«плавные руки»; п/г -пассивные и активные растяжки	«Веселый галоп»	«Золушка»	«Волшебный платочек»
37	Зимушка-красавица, всем ребятам нравится	-«дробный шаг»; -широкий бег; -подскоки; -«плавные руки»; п/г -пассивные и активные растяжки	«Веселый галоп»	«Золушка»	«Волшебный платочек»

38	Сказки в гости к нам пришли	-«дробный шаг»; -широкий бег; -подскоки; -«плавные руки»; п/г -пассивные и активные растяжки	«Раз приставим, два приставим»	«Золушка»	«Волшебный платочек»
39	Проводы зимы	-ходьба на пяточках; -ходьба на носочках; -хлопки вверх, вниз и в стороны; -хлопки – «тарелочки»; п/г -пассивные и активные растяжки	«Раз приставим два приставим»	«Мамин день»	«Волшебный платочек»
40	В королевстве танца	-ходьба на пяточках; -ходьба на носочках; -хлопки вверх, вниз и в стороны; -хлопки – «тарелочки»; п/г -пассивные и активные растяжки	«Весело попрыгаем»	«Мамин день»	«Волшебный платочек»
41	Зоопарк	-ходьба на пяточках; -ходьба на носочках; -хлопки вверх, вниз и в стороны; -хлопки – «тарелочки»; п/г -пассивные и активные растяжки	«Весело попрыгаем»	«Мамин день»	«Шутка»
42	Волшебная шкатулка	-бег с закидыванием стоп назад; -кружение в паре в сцепке «локоточки»; -смена партнера с передвижением по кругу; п/г	«Птичий двор»	«Мамин день»	«Шутка»
43	Весну встречаем	-бег с закидыванием стоп назад; -кружение в паре в сцепке «локоточки»; -смена партнера с передвижением по кругу; п/г	«Птичий двор»	«Мамин день»	«Шутка»
44	Мы весёлые ребята	-бег с закидыванием стоп назад; -кружение в паре в сцепке «локоточки»; -смена партнера с передвижением по кругу; п/г	«Птичий двор»	«Мамин день»	«Шутка»

45	Музыка весны	-шаг с ударом; -бег с высоким поднятием колена; -шаг хороводный; - п/г	«Раз ,два шагом»	Будущий солдат»	«Шутка»
46	Дружба крепкая!	-шаг с ударом; -бег с высоким поднятием колена; -шаг хороводный; - п/г	«Раз ,два шагом»	Будущий солдат»	«Двигайся ,замри»
47	Весеннее настроение	-шаг с ударом; -бег с высоким поднятием колена; -шаг хороводный; - п/г	«Раз, два шагом»	Будущий солдат»	«Двигайся ,замри»
48	Прогулка по весеннему лугу	-шаг с ударом; -бег с высоким поднятием колена; -шаг хороводный; - п/г	«Стройные ряды под небом синим»	Будущий солдат»	«Двигайся я,замри
49	Весенняя капель	-легкий бег парами; -приставной шаг с хлопком; -разнонаправленные наклоны в паре; -разные виды пружинки; - п/г	«Стройные ряды под небом синим»	Будущий солдат»	«Двигайся, замри»
50	Весна пришла	-легкий бег парами; -приставной шаг с хлопком; -разнонаправленные наклоны в паре; -разные виды пружинки; - п/г	«Танцкласс»	Будущий солдат»	«Веселые пары»
51	Солнечные зайчики	-легкий бег парами; -приставной шаг с хлопком; -разнонаправленные наклоны в паре; -разные виды пружинки; - п/г	«Танцкласс»	«Радуга желаний»	«Веселые пары»
52	Музыкальные забавы	-легкий бег парами; -приставной шаг с хлопком; -разнонаправленные наклоны в паре; -разные виды пружинки; - п/г	«Танцкласс»	«Радуга желаний»	«Веселые пары»
53	Все мы делим пополам	-легкий бег парами; -приставной шаг с хлопком;	«Танцкласс»	«Радуга желаний»	«Веселые пары»

		-разнонаправленные наклоны в паре; -разные виды пружинки; - п/г			
54	Вместе с музыкой гуляем	-шаг приставной в паре; -боковой галоп в паре; -хлопки «тарелочки»; -выбросы ног по очереди; -поворот с продвижением вперед; - п/г	«Танцкласс»	«Радуга желаний»	«Ну ка ,ручки протяните»
55	Репетиция к отчетному концерту Отчетный концерт				
56					
		Итого: 56 ч			

2.3. Взаимодействие с родителями

Современные исследователи отмечают важность сотрудничества педагогов и родителей, так как включение семьи как активного партнера в образовательную среду дошкольной организации качественно улучшает условия взаимодействия педагогов и родителей. Это взаимодействие, в котором родители являются активными участниками образовательного процесса.

Формы участия:

- Беседы.
- Консультации.
- Дни открытых дверей
- Творческие отчеты.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Для успешной реализации Программы требуется определенное материально-техническое обеспечение: имеется отдельное помещение, где располагается необходимый музыкальный центр, костюмы, необходимый инвентарь.

Требования к материально-техническому оснащению программы:
(перечень оборудования к программе):

1. Аудиотехника:

- музыкальный центр
- проектор
- микшерный пульт
- колонки

2. Иллюстративный наглядный материал:

- картинки, передающие конкретные танцы и танцевальные шаги
- картинки, показывающие двигательный образ

3. Музыкальный зал

4. Предметы для основных движений и общеразвивающих упражнений:

- ленточки
- обручи
- палки
- колечки
- султанчики и т.д.

5. Атрибуты для танцев:

- платочки
- шарфики
- цветы
- листья
- веера и т.д.

6. Музыкальные инструменты:

- погремушки
- маракасы
- ритмические палочки и др.

7. Костюмы:

- русский
- цыганский
- восточный
- китайский и др.

8. Элементы костюмов:

- шляпы
- жилетки
- плащи

- накидки и др.

9. Игрушки:

- куклы

- мягкие игрушки и др.

10. Декорации для открытых мероприятий:

- стойки

- настенные изображения

- деревья

- домики и др.

11. Предметы для украшения (оформления) зала:

- цветы

- декоративные ленты

- подвески

- вазы

- корзины и др.

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда.

В МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №192» с момента открытия детского сада функционирует музыкальный зал, деятельность которого ориентирована на целенаправленное формирование всесторонне развитой личности ребёнка посредством воздействия музыкального искусства. Музыкальный зал находится на втором этаже здания, удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям. Предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. В зале поддерживается необходимый температурный режим, проводится систематическое проветривание и влажная уборка. Убранство музыкального зала лаконично, стильно, современно. Во время проведения праздничных утренников особое внимание уделяется оформлению центральной стены зала к каждому проводимому мероприятию. На занятия в зал дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде и специальной облегченной обуви (чешках, балетках). Развивающая предметно - пространственная среда в музыкальном зале организована таким образом, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно заниматься музыкальными движениями, танцевально-ритмическими упражнениями, игровым музыкально-двигательным творчеством и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности должна происходить сидя или лежа на полу, то в музыкальном зале нашего учреждения имеется ковёр на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя комфортно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. Предметно-развивающая среда содержит в себе большие возможности в обучении и воспитании дошкольников. Она может успешно использоваться и как форма обучения, и как толчок к самостоятельной

музыкальной деятельности, и как средство воспитания различных сторон личности ребенка. Развивающая среда и материальное обеспечение не тождественны, но связаны между собой, так как материальное обеспечение является основой развивающей среды.

3.3. Учебно-тематическое планирование. Старшая группа (5 – 6 лет)

№	Тема	Продолжительность занятия
1	Осенняя прогулка	1 ч
2	Птичий двор	1 ч
3	Осенью в деревне	1 ч
4	Осенний ветерок	1 ч
5	Осенние забавы	1 ч
6	Хороший день	1 ч
7	Будем весело играть	1 ч
8	Будем прыгать через лужи	1 ч
9	Озорные дети	1 ч
10	Осенний лес	1 ч
11	Приглашаю я дружочка	1 ч
12	Танцевать я научусь	1 ч
13	Веселиться лучше вместе	1 ч
14	Поиграем с осенними листочками	1 ч
15	Осенний бал	1 ч
16	Здравствуй ,зимушка зима.	1 ч
17	Снежинки кружатся, летят	1 ч
18	Веселые дети	1 ч
19	Если с другом вышел в путь	1 ч
20	Зимний пейзаж	1 ч

21	Здравствуй, гостя зима!	1 ч
22	Мы метели не боимся, вместе будем веселиться	1 ч
23	Дружные пары	1 ч
24	По дорожкам погуляем	1 ч
25	Зимние дорожки	1 ч
26	Играем и танцуем	1 ч
27	Зимушка хрустальная	1 ч
28	Русская пляска	1 ч
29	Зимние сюрпризы	1 ч
30	Музыка и движение – путь к веселому настроению	1 ч
31	Весенний хоровод	1 ч
32	В гости к сказкам	1 ч
33	Снег да веселье	1 ч
34	Сказочные гости	1 ч
35	Сказочные гости	1 ч
36	Зимушка-красавица, всем ребятам нравится	1 ч
37	Зимушка-красавица, всем ребятам нравится	1 ч
38	Сказки в гости к нам пришли	1 ч
39	Проводы зимы	1 ч
40	В королевстве танца	1 ч
41	Зоопарк	1 ч
42	Волшебная шкатулка	1 ч
43	Весну встречаем	1 ч
44	Мы весёлые ребята	1 ч
45	Музыка весны	1 ч
46	Дружба крепкая!	1 ч
47	Весеннее настроение	1 ч

48	Прогулка по весеннему лугу	1 ч
49	Весенняя капель	1 ч
50	Весна пришла	1 ч
51	Солнечные зайчики	1 ч
52	Музыкальные забавы	1 ч
53	Все мы делим пополам	1 ч
54	Вместе с музыкой гуляем	1 ч
55	Репетиция к отчетному концерту	1 ч
56	Отчетный концерт	1 ч
	Итого 56 часов	

3.4 Список литературы.

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста, 2006.
2. Интернет сайты: <http://nsportal.ru>, www.doshkolniki.com, www.maam.ru, <http://bosikom.com>, <http://doshkolka.com>, <https://www.maam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-ritmike.html>, https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/dopolnitelnaya_obrazovatel'naya_programma_ritmich_191651.html
3. Скрипниченко Е.В., «Чудо-ритмика» программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, 2010 г.