

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад № 192 «Академия детства»**

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №192»
Протокол № 1
от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 192»
_____ Л.Н. Манакова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная ритмика»
художественной направленности
для детей 6-7 лет
(1 год обучения)**



Автор:
старший воспитатель
Гончаренко Олеся Валерьевна
Музыкальный руководитель:
Гусарова Татьяна Викторовна

г. Краснодар
2025 год

Содержание программы

№	Наименование разделов	Стр.
	1. Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Новизна, актуальность, отличительные особенности Программы	4
1.3.	Цель и задачи реализации Программы	5
1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.5.	Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет	6
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	8
	2. Содержательный раздел	
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	10
2.2.	Перспективно - тематический план	13
2.3.	Взаимодействие с родителями	22
	3. Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	23
3.2.	Развивающая предметно – пространственная среда	24
3.3.	Учебно-тематическое планирование	25
3.4.	Список литературы	27

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа «Танцевальная ритмика» является модифицированной на основе парциальной программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной под условия данной дошкольной образовательной организации и возрастные особенности детей. Программа имеет художественную направленность, уровень – начальный, срок освоения 1 год, возраст детей, обучающихся по данной программе, 6-7 лет.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. Основная направленность программы "Танцевальная ритмика"— психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

В последние годы интерес к хореографическому искусству в нашей стране значительно возрос. Существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования, что дает значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального творчества.

Музыкально – ритмическая деятельность развивает в ребенке следующие умения и навыки: умение отметить начало и конец в движении мелодии, слышать ритмический рисунок мелодии, осознать средства музыкальной выразительности. С помощью специально подобранных Вами упражнений вы сможете развить в ребенке способность воспринимать, улавливать и быстро включаться в ритм.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» (далее - Программа) имеет художественную направленность, разработана в соответствии с требованиями основных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями, приказ Министерства Просвещения РФ от 08.11.2022г. № 955),
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №

196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Новизна программы состоит в том, что она предоставляет больше возможностей для развития координации движений и формирования восприятия музыкальных произведений за счет разнообразия музыкального репертуара, используемого на занятиях. Кроме того, в дополнительном образовании достижение учебных результатов не является самоцелью, а формированию личностных качеств уделяет особое внимание.

Особую **Актуальность Программе** придает используемый в ней комплекс технологий здоровьесбережения. Сохранение здоровья ребёнка в настоящее время является одной из приоритетных задач в современной системе дошкольного образования. Использование здоровьесберегающих технологий в различных направлениях развития детей является одним из основных направлений работы нашего дошкольного учреждения. Движение стимулирует процессы роста, развития и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса организма.

В Программе используется нестандартный подход к процессу обучения хореографии, предложенный А.И. Бурениной: делая первые шаги в мире танца, дошкольники знакомятся с простыми и сложными рисунками в танце, с позициями рук и ног, учатся показывать свои эмоции. Ключевым моментом занятий является деятельность самих детей, в которой они наблюдают за педагогом, за одноклассниками, учатся сравнивать фигуры и их позиции, делают выводы, делают свои первые шаги в мире танца.

Педагогическая целесообразность. В процессе обучения по программе дети укрепляют здоровье, формируют правильную осанку, овладевают навыками ритмичного движения, развивают эмоциональную сферу, воспитывают личностные качества.

Отличительные особенности программы. В основе программы «Ритмическая мозаика» лежит идея использования музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения личности. Она ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование мастерства педагогов, поскольку способствует формированию индивидуального стиля общения и взаимодействия, - такова ее первая отличительная особенность.

Вторая особенность программы - это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений: в записи и в «живом»

исполнении (а не отрывков, как это принято во время исполнения традиционных музыкально-ритмических упражнений). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Переходя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (Э. Грига, К. Сен-Санса, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, постигая на телесном, зрительном и эмоциональном уровне специфический язык музыки.

И, наконец, третья особенность программы – это ее сконцентрированность не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (формировании двигательных умений), сколько на анализе и совершенствовании тех внутренних (эмоциональных) процессов, которые являются регулирующей основой движения. Иными словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов – формой активного обучения навыкам поведения и развития личности.

1.3. Цель Программы: целостное развитие ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии, укрепление здоровья.

Задачи Программы:

Образовательные:

формирование двигательных умений и навыков;

-совершенствование точности и координации движений;

-формирование правильной осанки и походки;

-совершенствование умения ориентироваться в пространстве;

-обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

-расширение кругозора ребенка, обогащение его представлений об окружающем мире.

Развивающие:

-развитие музыкальных способностей ребенка;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма;

- развитие музыкальной памяти;

-развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к двигательной импровизации;

-развитие интеллектуальных способностей;

-развитие наглядно–образного мышления;

-развитие восприятия, внимания, памяти, мышления;

-развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплину, волю, целеустремленность;
- воспитывать творческую активность;
- воспитывать коллективизм, товарищество;
- воспитывать эстетическую культуру.
- воспитание умения сопереживать другим людям, животным, сказочным персонажам;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- воспитание чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.

Методические принципы:

1. принцип развивающей деятельности: танец не ради танца, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
2. принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала;
3. принцип интеграции.

Дидактические принципы:

1. принцип психологической комфортности - создание творческой среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов;
2. принцип минимакса - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;
3. принцип целостного представления о мире - при введении нового материала раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
4. принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и фантазию предоставляется возможность выбора;
5. принцип творчества – данный процесс сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

1.5. Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации (свадьбу, рождение ребенка, болезнь и т.д.).

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать

поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек (мальчики чаще изображают технику, космос, военные действия и т.д., а девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д.).

Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном подходе у детей формируются художественно – творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы 9 точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы.

- у детей сформирован интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- развито умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм.
- развита способность различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
- Развита способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений.
- развито умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- сформировано умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развито воображение, фантазия, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Возраст детей и сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на привлечение 6 – 7-летних детей к подвижному и активному образу жизни.

Формы подведения итогов реализации программы - проведение открытых мероприятий:

- открытого занятия;
- концерта;
- праздника.

2. Содержательный раздел

Содержание Программы реализуется в занимательной игровой образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

В возрасте 6-7 лет, ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и классические произведения.

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе», «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

В совершенстве овладеть разнообразием движений, комбинаций и комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

*Начальный этап- обучение упражнению

(название упражнения, показ, объяснение техники, опробование упражнения)

*Этап углубленного разучивания упражнения (уточнение двигательных

действий, понимание закономерностей движения. усовершенствование ритма, свободное и слитное выполнение упражнения)

*Этап закрепления и совершенствования упражнения (закрепление двигательного навыка, выполнение упражнения более высокого уровня, использование упражнений в комбинации с другими упражнениями, формирование индивидуального стиля).

Программа построена на следующих педагогических принципах:

- постепенного и последовательного повышения нагрузок;
- систематичности;
- вариативности;
- наглядности;
- доступности;
- закрепления навыков;
- индивидуализации.

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Используемые музыкальные произведения разнообразны по жанру, стилю, форме, размеру, темпу; но при всем при этом доступны пониманию детей, выразительны, пробуждают фантазию и воображение.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Основной метод, используемый на занятиях –игровой. Использование игровых упражнений, имитационных движений, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всесторонне решать поставленные задачи.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- *наличие специально оборудованного зала;
- *обязательная специальная одежда и обувь ребенка на занятии;
- * широкое использование технических средств обучения (*аудио, видео*);
- *использование атрибутов и пособий;
- *предварительная влажная уборка зала;
- *наличие расписания занятий, методического материала, перспективного плана и диагностики музыкально-ритмического и физического развития занимающихся.

Формы и режимы занятий:

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

3. Заключительная часть занятия длится от 5 до 10% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, эмоциональная релаксация. В конце занятия подводится итог.

Требования к подбору музыки:

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

Музыка должна быть:

1. время звучания (от 1,5 минут для младших до 2-3 минут для старших).

2. умеренная по темпу.

3. 2-х или 3-х частной формы (контактная по звучанию, иной фразировкой)

4. музыкальный образ, характер, настроения музыкального произведения должен быть понятен детям.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» 5-6 лет, рассчитана на 56 занятий, 2 занятия в неделю по 25 минут.

Требования к подбору движений:

Движения должны соответствовать музыкальному материалу, а также быть:

1. Доступными.

2. Понятными.

3. Разнообразными, нестереотипными.

При подборе движений педагог должен учитывать все характеристики детей, должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку, но также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

Основными средствами музыкально – двигательного воспитания всегда должны оставаться игры и пляски. При серьезном, продуманном отношении, музыкально – двигательные упражнения не только служат необходимым дополнением к играм и пляскам, но и наравне с ними сами являются средством музыкально – эстетического воспитания детей.

Самое главное – не только результат деятельности, четкости движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость.

Формы подведения итогов реализации программы:

проведение открытых мероприятий:

- открытого занятия;

- концерта;
- праздника.

2.2. Перспективно - тематический план.

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

№	Тема	Общеразвивающие упражнения	Этюд	Танец	Игра
1	Сентябрьские шутки	-ходьба вперед и назад (спиной); -легкий бег; -прыжки на прямых ногах	«Марш»	«Родной мой город»	«Найди пару»
2	Танец – это весело	-ходьба вперед и назад (спиной); -ходьба с ускорением и замедлением; -широкий бег; -прыжки на прямых ногах	«Марш»	«Родной мой город»	«Найди пару»
3	Осенний пейзаж	-ходьба вперед и назад (спиной); -ходьба с ускорением и замедлением; -бег «лошадки»(с высоким поднятием колена); -прыжки на одной ноге	«Марш»	«Родной мой город»	«Найди пару»
4	В гости к Осени пойдём	-ходьба с ускорением и замедлением; -острый бег; -прыжки на одной ноге;	«Марш»	«Родной мой город»	«Найди пару»
5	Осенний парк	-ходьба с ускорением и замедлением; -острый бег; -прыжки на одной ноге;	«Осенний парк»	«Родной мой город»	«Найди пару»
6	Осенняя прогулка	-ходьба на четвереньках; -острый бег; -прыжки на одной ноге;	«Осенний парк»	«Родной мой город»	Танец – игра с предметами
7	Осеннее солнышко	-ходьба на четвереньках; -острый бег; -прыжки на одной ноге;	«Осенний парк»	«Листик листик, листопад»	Танец – игра с предметами

		-прыжки на двух ногах			
8	Осенний дождик	-ходьба на четвереньках; -острый бег; -прыжки на одной ноге; -прыжки на двух ногах	«Осенний парк»	«Листик листик, листопад»	Танец – игра с предметами
9	Осенние забавы	-высокий шаг; -пожатие плечами; -«мельница»; -наклоны в разные стороны;	«Мельница»	«Листик листик, листопад»	Танец – игра с предметами
10	Осенний ветерок	-высокий шаг; -пожатие плечами; -«мельница»; -наклоны в разные стороны; -перекаты с пяточки на носочки;	«Мельница»	«Листик листик, листопад»	Танец – игра с предметами
11	Будем вместе веселиться	-высокий шаг; -бег с забрасыванием назад стоп; -«мельница»; -наклоны в разные стороны; -перекаты с пяточки на носочки;	«Мельница»	Листик листик, листопад»	«Лужа»
12	Скачем по лужицам	-бег с забрасыванием назад стоп; -приставной шаг; -пружинка с поворотом; -движения по выбору	«Мельница»	«листик листик, листопад»	«Лужа»
13	Ноябрьский листопад	-бег с забрасыванием назад стоп; -приставной шаг; -«плавные руки»; -выбрасывание ног вперед в прыжке; -движения по выбору	«Мельница»	«Полкис»	«Лужа»
14	Погуляем у пруда	-бег с забрасыванием назад стоп; -приставной шаг; -«плавные руки»; -выбрасывание ног вперед в прыжке; -движения по выбору	«Четверо лягушат»	«Полкис»	«Лужа»
15	Здравствуй ,зимушка-зима	-хороводный шаг; -подскоки; -прыжки ноги вместе – ноги врозь	«Четверо лягушат»	«В новом году»	Игра музыкальная «Кто быстрее»

		-движения по выбору			
16	Зима -красавица	-хороводный шаг; -подскоки; -прыжки ноги вместе – ноги врозь -движения по выбору	«Четверо лягушат»	«В новом году»	Игра музыкальная «Кто быстрее»
17	Моё настроение-1	-ходьба на носочках; -упражнения на передачу эмоций мимикой: =удивление; =радость; =печаль; -движения по выбору	«Четверо лягушат»	«В новом году»	Игра музыкальная «Кто быстрее»
18	Моё настроение-2	-ходьба на носочках; -упражнения на передачу эмоций мимикой: =удивление; =радость; =печаль; -движения по выбору	«Хитрая лисичка»	«В новом году»	Игра музыкальная «Кто быстрее»
19	Моё настроение-3	-ходьба на носочках; -упражнения на передачу эмоций мимикой: =удивление; =радость; =печаль; -движения по выбору	«Колючий ежик»	«В новом году»	Игра «Музыкальные стулья»
20	Моё настроение-4	-ходьба на носочках; -упражнения на передачу эмоций мимикой: =удивление; =радость; =печаль; -движения по выбору	«Колючий ежик»	«В новом году»	Игра «Музыкальные стулья»
21	Новогоднее веселье	-«ходьба «на лыжах»»; -«ловим снежинки»; -«фонарики» п/г -потягивание спины, лежа на животе, ноги	«Раз – два – три»	«Госпожа Метелица»	Игра «Музыкальные стулья»

		в 1 позиции, без рук и с руками («лодочка»); -подъем рук, ног и головы			
22	Мы пойдем гулять на лыжах	-ходьба «на лыжах»; -«ловим снежинки»; -«лепим снежки»; п/г -потягивание спины, лежа на животе, ноги в 1 позиции, без рук и с руками («лодочка»); -подъем рук, ног и головы	«Раз – два – три»	«Госпожа Метелица»	Игра «Музыкальные стулья»
23	По сугробам мы шагаем	-«шагаем по сугробам»; -«бросаем снежки» -«греемся» (похлопывания по плечам) п/г -потягивание спины, лежа на животе, ноги в 1 позиции, без рук и с руками («лодочка»); -подъем рук, ног и головы	«Раз – два – три»	«Госпожа Метелица»	Игра «Два Мороза»
24	Мы с морозом поиграем	-шаг польки; -легкий бег; -прыжки на одной и двух ногах; п/г -свертывание в клубок; -упражнения «книжка», «коробочка»; -подъем ног выворотной стопой и вытянутым подъемом на 25 и 45 градусов.	«Раз – два – три»	«Госпожа Метелица»	Игра «Два Мороза»
25	Зимняя прогулка	-шаг польки; -легкий бег; -прыжки с поджатию ног; п/г -свертывание в клубок;	«Торжественный выход»	«Деревенская полька»	Игра «Два Мороза»

		-упражнения «книжка», «коробочка»; -подъем ног выворотной стопой и вытянутым подъемом на 25 и 45 градусов.			
26	Хорошо зимой ребятам	-шаг польки; -легкий бег; -прыжки с поджатием колена; п/г -свертывание в клубок; -упражнения «книжка», «коробочка»; -подъем ног выворотной стопой и вытянутым подъемом на 25 и 45 градусов.	«Торжественный выход»	«Деревенская полька»	Игра «Смелые наездники»
27	Будем парами гулять	-шаг «с каблучка»; -кружение в паре, держась за локотки; -движение «расческа»; -«звездочка» парами; п/г -отведение ноги в сторону с вытянутым и сокращенным подъёмом	«Торжественный выход»	«Деревенская полька»	Игра «Смелые наездники»
28	Потанцуем мы с дружочком	-шаг «с каблучка»; -кружение в паре, держась за локотки; -движение «расческа»; -«звездочка» парами; п/г -отведение ноги в сторону с вытянутым и сокращенным подъёмом	«Торжественный выход»	«Будем родине служить»	Игра «Смелые наездники»
29	Зимние денечки	-шаг «с каблучка»; -кружение в паре, держась за локотки; -движение «расческа»; -«звездочка» парами; п/г	«Краденое солнце»	«Будем родине служить»	Игра «Смелые наездники»

		-отведение ноги в сторону с вытянутым и сокращенным подъёмом			
30	Мы расскажем сказку вам	-шаг «с каблучка»; -движение «расческа»; -«звездочка» парами; п/г -упражнения на растяжку (активную и пассивную)	«Краденое солнце»	Будем родине служить»	Игра «Магазин игрушек»
31	Зимняя прогулка	-хороводный шаг; -разнонаправленное движение в двух кружочках; -шаг навстречу в паре и шаг назад; п/г -упражнения на растяжку (активную и пассивную)	«Краденое солнце»	«Будем родине служить»	Игра «Магазин игрушек»
32	Погреемся - потанцуем	-хороводный шаг; -разнонаправленное движение в двух кружочках; -шаг навстречу в паре и шаг назад; п/г -упражнения на растяжку (активную и пассивную)	«Краденое солнце»	«Будем родине служить»	Игра «Магазин игрушек»
33	Зимняя сказка	-хороводный шаг; -разнонаправленное движение в двух кружочках (внешний круг идет в центр, внутренний круг из центра); -шаг навстречу в паре и шаг назад; п/г -упражнения на растяжку (активную и пассивную)	«Валентинки»	«Танец с сердцами»	Игра «Магазин игрушек»
34	Веселые снежинки	-хороводный шаг; -разнонаправленное движение в двух кружочках (внешний круг идет в центр,	«Валентинки»	«Танец с сердцами»	Игра «Плетень»

		внутренний круг из центра); -шаг навстречу в паре и шаг назад; п/г -упражнения на растяжку (активную и пассивную)			
35	Зимний лес	-хороводный шаг; -разнонаправленное движение в двух кружочках (внешний круг идет в центр, внутренний круг из центра); -шаг навстречу в паре и шаг назад; п/г -упражнения на растяжку (активную и пассивную)	«Валентинки»	«Танец с сердцами»	Игра «Плетень»
36	Что нам нравится зимой	-легкий бег; -упражнение «плавные руки»; -переменный шаг; -шаг с припаданием; -кружение в паре; -п/г	«Валентинки»	«Танец с сердцами»	Игра «Плетень»
37	Валентинки	-легкий бег; -упражнение «плавные руки»; -переменный шаг; -шаг с припаданием; -кружение в паре; -п/г	«Валентинки»	«Ранним утром»	Игра «Плетень»
38	Если с другом вышел в путь	-легкий бег; -упражнение «плавные руки»; -переменный шаг; -шаг с припаданием; -кружение в паре; -п/г	«Танец цветов и бабочек»	«Ранним утром»	Игра «Топ-хлоп»
39	Веселые ручейки	-легкий бег; -упражнение «плавные руки»; -переменный шаг; -шаг с припаданием; -кружение в паре; -п/г	«Танец цветов и бабочек»	«Ранним утром»	Игра «Топ-хлоп»
40	Наши друзья	-легкий бег; -упражнение «плавные руки»;	«Танец цветов и бабочек»	«Ранним утром»	Игра «Топ-хлоп»

		-переменный шаг; -шаг с припаданием; -кружение в паре; -п/г			
41	Весенние зарисовки	-подскоки; -прыжки ноги вместе – ноги в стороны; -повороты с продвижением вперед; -наклоны вперед и в стороны; -п/г	«Танец цветов и бабочек»	«Ранним утром»	Игра «Топ-хлоп»
42	Улыбнемся мы весне	-подскоки; -прыжки ноги вместе – ноги в стороны; -повороты с продвижением вперед; -наклоны вперед и в стороны; -п/г	«Улыбка»	«Ранним утром»	Игра «Топ-хлоп»
43	Мы с весной танцуем	-подскоки; -прыжки ноги вместе – ноги в стороны; -повороты с продвижением вперед; -наклоны вперед и в стороны; -п/г	«Улыбка»	«Вальс»	«Ну ка, ручки поднимите»
44	Мы с цветами потанцуем	-подскоки; -прыжки ноги вместе – ноги в стороны; -повороты с продвижением вперед; -наклоны вперед и в стороны; -п/г	«Улыбка»	«Вальс»	«Ну ка, ручки поднимите»
45	Разноцветные тюльпанчики	-хороводный шаг; -перестроение «змейка», «улитка», «воротики»; -параллельное движение колоннами и линиями; -прямой галоп со сменой ведущей ноги; -хлопки в паре; п/г	«Улыбка»	«Вальс»	«Ну ка, ручки поднимите»
46	Прогулка на весенний луг	-хороводный шаг; -перестроение «змейка», «улитка», «воротики»;	«Танец цветов и бабочек»	«Вальс»	«Ну ка, ручки поднимите»

		-параллельное движение колоннами и линиями; -прямой галоп со сменой ведущей ноги; -хлопки в паре; п/г			
47	Весенние денечки	-хороводный шаг; -перестроение «змейка», «улитка», «воротики»; -параллельное движение колоннами и линиями; -прямой галоп со сменой ведущей ноги; -хлопки в паре; п/г	«Танец цветов и бабочек»	«Вальс»	«Танец – перестроение»
48	Мелодии весны	-хороводный шаг; -перестроение «змейка», «улитка», «воротики»; -параллельное движение колоннами и линиями; -прямой галоп со сменой ведущей ноги; -хлопки в паре; п/г	«Красный сарафан»	«Вальс»	«Танец – перестроение»
49	Танцевальный калейдоскоп	-разнонаправленное движение в двух кругах; -дробный шаг; -перестроение колоннами и рядами; -выбросы ног поочередно; -п/г	«Красный сарафан»	«Радуга желаний»	«Танец – перестроение»
50	Будем с танцем мы дружить	-разнонаправленное движение в двух кругах; -дробный шаг; -перестроение колоннами и рядами; -выбросы ног поочередно; -п/г	«Красный сарафан»	«Радуга желаний»	«Танец – перестроение»
51	На солнечной полянке	-разнонаправленное движение в двух кругах; -дробный шаг;	«Красный сарафан»	«Радуга желаний»	«Чу ва-ва»

		-перестроение колоннами и рядами; -выбросы ног поочередно; -п/г			
52	Будем дружно танцевать	-разнонаправленное движение в двух кругах; -дробный шаг; -перестроение колоннами и рядами; -выбросы ног поочередно; -п/г	«Красный сарафан»	«Радуга желаний»	«Чу ва-ва»
53	Мы в дороге с песенкой о лете	-разнонаправленное движение в двух кругах; -дробный шаг; -перестроение колоннами и рядами; -выбросы ног поочередно; -п/г	«Песенка о лете»	«Радуга желаний»	«Чу ва-ва»
54	Вместе, дружно мы танцуем	-разнонаправленное движение в двух кругах; -дробный шаг; -перестроение колоннами и рядами; -выбросы ног поочередно; -п/г	«Песенка о лете»	«Радуга желаний»	«Чу ва-ва»
55		Репетиция к отчетному концерту			
56		Отчетный концерт			
		Итого: 56 ч			

2.3. Взаимодействие с родителями

Современные исследователи отмечают важность сотрудничества педагогов и родителей, так как включение семьи как активного партнера в образовательную среду дошкольной организации качественно улучшает условия взаимодействия педагогов и родителей. Это взаимодействие, в котором родители являются активными участниками образовательного процесса.

Формы участия:

- Беседы.
- Консультации.
- Дни открытых дверей
- Творческие отчеты.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Для успешной реализации Программы требуется определенное материально-техническое обеспечение: имеется отдельное помещение, где располагается необходимый музыкальный центр, костюмы, необходимый инвентарь.

Требования к материально-техническому оснащению программы:
(перечень оборудования к программе):

1. Аудиотехника:
 - музыкальный центр
 - проектор
 - микшерный пульт
 - колонки
2. Иллюстративный наглядный материал:
 - картинки, передающие конкретные танцы и танцевальные шаги
 - картинки, показывающие двигательный образ
3. Музыкальный зал
4. Предметы для основных движений и общеразвивающих упражнений:
 - ленточки
 - обручи
 - палки
 - колечки
 - султанчики и т.д.
5. Атрибуты для танцев:
 - платочки
 - шарфики
 - цветы
 - листья
 - веера и т.д.
6. Музыкальные инструменты:
 - погремушки
 - маракасы
 - ритмические палочки и др.
7. Костюмы:
 - русский
 - цыганский
 - восточный
 - китайский и др.
8. Элементы костюмов:
 - шляпы
 - жилетки
 - плащи

- накидки и др.

9. Игрушки:

- куклы

- мягкие игрушки и др.

10. Декорации для открытых мероприятий:

- стойки

- настенные изображения

- деревья

- домики и др.

11. Предметы для украшения (оформления) зала:

- цветы

- декоративные ленты

- подвески

- вазы

- корзины и др.

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда.

В МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №192» с момента открытия детского сада функционирует музыкальный зал, деятельность которого ориентирована на целенаправленное формирование всесторонне развитой личности ребёнка посредством воздействия музыкального искусства.

Музыкальный зал находится на втором этаже здания, удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям. Предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. В зале поддерживается необходимый температурный режим, проводится систематическое проветривание и влажная уборка. Убранство музыкального зала лаконично, стильно, современно.

Во время проведения праздничных утренников особое внимание уделяется оформлению центральной стены зала к каждому проводимому мероприятию. На занятия в зал дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде и специальной облегченной обуви (чешках, балетках). Развивающая предметно - пространственная среда в музыкальном зале организована таким образом, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно заниматься музыкальными движениями, танцевально-ритмическими упражнениями, игровым музыкально-двигательным творчеством и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности должна происходить сидя или лежа на полу, то в музыкальном зале нашего учреждения имеется ковёр на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя комфортно, имели возможность свободно отвести локти от туловища.

Предметно-развивающая среда содержит в себе большие возможности в обучении и воспитании дошкольников. Она может успешно использоваться и

как форма обучения, и как толчок к самостоятельной музыкальной деятельности, и как средство воспитания различных сторон личности ребенка. Развивающая среда и материальное обеспечение не тождественны, но связаны между собой, так как материальное обеспечение является основой развивающей среды.

3.3. Учебно-тематическое планирование. Подготовительная группа (6 – 7 лет)

№	Тема	Продолжительность
1	Сентябрьские шутки	1 час
2	Танец – это весело	1 час
3	Осенний пейзаж	1 час
4	В гости к Осени пойдем	1 час
5	Осенний парк	1 час
6	Осенняя прогулка	1 час
7	Осеннее солнышко	1 час
8	Осенний дождик	1 час
9	Осенние забавы	1 час
10	Осенний ветерок	1 час
11	Будем вместе веселиться	1 час
12	Скачем по лужицам	1 час
13	Ноябрьский листопад	1 час
14	Погоуляем у пруда	1 час
15	Здравствуй ,зимушка-зима	1 час
16	Зима -красавица	1 час
17	Моё настроение-1	1 час
18	Моё настроение-2	1 час
19	Моё настроение-3	1 час
20	Моё настроение-4	1 час
21	Новогоднее веселье	1 час
22	Мы пойдем гулять на лыжах	1 час
23	По сугробам мы шагаем	1 час
24	Мы с морозом поиграем	1 час

25	Зимняя прогулка	1 час
26	Хорошо зимой ребятам	1 час
27	Будем парами гулять	1 час
28	Потанцуем мы с дружочком	1 час
29	Зимние денечки	1 час
30	Мы расскажем сказку вам	1 час
31	Зимняя прогулка	1 час
32	Погреемся - потанцуем	1 час
33	Зимняя сказка	1 час
34	Веселые снежинки	1 час
35	Зимний лес	1 час
36	Что нам нравится зимой	1 час
37	Валентинки	1 час
38	Если с другом вышел в путь	1 час
39	Веселые ручейки	1 час
40	Наши друзья	1 час
41	Весенние зарисовки	1 час
42	Улыбнемся мы весне	1 час
43	Мы с весной танцуем	1 час
44	Мы с цветами потанцуем	1 час
45	Разноцветные тюльпанчики	1 час
46	Прогулка на весенний луг	1 час
47	Весенние денечки	1 час
48	Мелодии весны	1 час
49	Танцевальный калейдоскоп	1 час
50	Будем с танцем мы дружить	1 час
51	На солнечной полянке	1 час
52	Будем дружно танцевать	1 час
53	Мы в дороге с песенкой о лете	1 час
54	Вместе, дружно мы танцуем	1 час
55	Репетиция к отчётному концерту	1 час
56	Отчётный концерт	1 час
	Итого 56 часов	

3.4. Список литературы.

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста, 2006.
2. Интернет сайты: <http://nsportal.ru>, www.doshkolniki.com, www.maam.ru, <http://bosikom.com>, <http://doshkolka.com>, <https://www.maam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-ritmike.html>, <https://xn--j1ahfl.xn> [p1ai/library/dopolnitelnaya obrazovatel'naya programma ritmich 191651.html](https://xn--j1ahfl.xn/p1ai/library/dopolnitelnaya_obrazovatel'naya_programma_ritmich_191651.html)
3. Скрипниченко Е.В., «Чудо-ритмика» программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, 2010 г.